



Avec de l'ail et du beurre

Claire CANTAIS
Editions Mini Syros



Résumé succinct :

Deux frères, Antoine et Marius, se laissent entraîner par un grand de C2 pour faire des blagues à un vieux monsieur.

Éléments pour une lecture littéraire :

- ▣ Malgré la publication dans la collection Polar, ce récit n'est pas un policier. Il s'agit plutôt d'un récit initiatique.
- ▣ Il faut veiller à l'identification du narrateur, l'histoire est racontée avec le « je » qui n'est pas facile à percevoir. Son prénom, Antoine, n'est cité qu'une seule fois. C'est son point de vue, avec son vocabulaire et ses expressions, qui nous fait découvrir cette aventure.
- ▣ Le héros se trouve à cheval sur deux mondes, l'enfance et l'adolescence. Il entame une réflexion sur sa vie en se posant des questions. Comment choisir ses amis ? Doit-on tout faire pour être reconnu ? Qui est le plus important, famille ou amis ?
- ▣ Le récit est découpé en chapitres courts qui rythment parfaitement les fausses pistes et les tromperies pour qu'Antoine accède au monde des grands, jusqu'à la montée de la peur à la fin.

Difficultés que risquent de rencontrer les élèves lors de la lecture du texte :

- ▣ Compréhension compliquée avec le questionnement sur le narrateur et l'implicite des pages 40 à 42.
- ▣ Mots de vocabulaire liés aux grandes villes (périph, square, pavillon ...).

Dispositif de présentation de l'ouvrage :

- ▣ Chaque élève peut lire le livre individuellement avant son exploitation en classe.
- ▣ Reprendre en classe en divisant le récit en trois parties.
- ▣ Du début à la page 19 : Installation des personnages, de leurs relations et de leurs différences de monde. Marius celui de l'enfance (escargot avec la salade) ; Paul qui joue au caïd et Antoine qui est partagé (il est nommé p.17)
- ▣ De la p.20 à la p.26 : Mettre en parallèle les actions des deux enfants Paul et Antoine.
- ▣ De la p.27 à la fin : Apparition du présent dans les actions (p.30). faire relever les faits et leur interprétation par Antoine. Faire la même chose avec les phrases dites par M.Schmidt pour montrer comment l'auteur joue avec l'implicite et fait monter le suspense avec l'incrédulité et le malaise d'Antoine.
- ▣ Débattre sur ce qui a été compris.
- ▣ Laisser les enfants qui le désirent relire le roman pour nourrir leur lecture des apports des échanges.

Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension :

- ▣ Faire oraliser certains passages de dialogues.
- ▣ Donner un titre à chaque chapitre.
- ▣ Mettre en jeu, en espace des passages (Ex : l'indifférence de Paul dans la cour de récréation ; la situation p.14,15, dans laquelle ils jouent au hold-up avec prise d'otages).

Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux) :

- ▣ Faire le lien avec des scènes de films, ou avec *La guerre des boutons* de Louis Pergaud.