



## **A quoi penses-tu ?**

### **Un livre avec des flaps**

### **de Laurent Moreau**

### **Édition Hélicium**



#### Résumé succinct

Dans la rue, les passants déambulent, se pressent. Chacun a ses pensées, légères ou graves. Et toi à quoi penses-tu?

#### Éléments pour une lecture littéraire

L'élément littéraire principal réside dans l'identification du narrateur par les élèves. Qui raconte ? On ne peut le découvrir que dans les dernières pages lorsqu'on découvre le chat " Chacun a ses pensées, légères ou graves...même moi !" On amènera les élèves à identifier ce narrateur et le terme qui le permet : "moi".

C'est seulement sur la troisième de couverture que le décor de l'histoire et l'intégralité des personnages apparaissent : "Maxime, Hélène, Lucien et tous les autres sont ici, moi aussi."

Les illustrations assez naïves sont très colorées, la couleur est souvent associée aux différents sentiments. En effet, les portraits à la gouache associés à de grands rabats à soulever dévoilent pensées intimes, sentiments indicibles et relations entre les personnages de cette rue.

De cette découverte vont surgir des questions et une discussion entre élèves et/ou avec l'enseignant : Que sont les sentiments ? Que cachent les apparences ? Qui sont les autres ? Que pensent-ils ?

Le rapport texte /image est important ; il s'agit de lire l'image autant que le texte.

#### Difficultés que peuvent rencontrer les élèves concernés lors de la lecture du texte

- difficulté de lecture de la couverture ( un seul personnage ( Marion) et non deux, il faudra l'identifier dans l'album).
- Faut-il présenter la couverture au début ou au contraire la cacher et faire un retour en fin de lecture de l'album ? ( cf. dispositifs)
- difficulté de lecture de certaines illustrations
- difficulté à comprendre le désir de retour à son enfance de Lucien ( repérer le grand-père et Annaëlle sa petite fille dans la 3ème de couverture)
- difficulté à décrypter et à percevoir certains sentiments peu accessibles à de jeunes enfants, nécessité de se décentrer et de prendre en compte les sentiments des autres.
- difficulté à identifier le narrateur



# A quoi penses-tu ?

## Un livre avec des flaps de Laurent Moreau Édition Hélicium



### Dispositif de présentation de l'album

#### Dispositif 1

##### 1ère séance (15min)

- Description de la page de couverture : Les élèves vont-ils dire qu'il y a deux personnages ? Ou un seul ? Ils vont sûrement dire qu'il y a deux personnages, dont un avec un oiseau dans la tête. Comment les voit-on ? (de profil, ils se regardent)
- Lecture du titre : Émission d'hypothèses pour répondre à cette question. Peut-être que l'une des personnes demande à l'autre à quoi elle pense. Ne pas dire qu'il s'agit de la même personne. A quoi pense-t-elle ? (aux arbres, aux oiseaux, à la nature...)
- Observation de la 4ème de couverture : Il y a un autre personnage: un enfant. A quoi pense-t-il, lui ? (à la coccinelle sur son doigt ?)

##### 2ème séance : Lecture en entier de l'histoire (15 min)

Lire sans montrer les pensées de chaque personnage. Montrer ensuite la 3ème de couverture, sans commentaire. Laisser réagir les élèves ? (Vont-ils repérer les personnages de l'histoire qui se retrouvent tous dans la même rue ?) Que raconte cette histoire ?

##### 3ème séance et séances suivantes : hypothèses sur les pensées des personnages (15min le matin, 15min l'après-midi)

« A quoi pense-t-il ? »

Émission d'hypothèses par les élèves. Prévoir une affiche présentant un tableau avec une photocopie de la tête de chaque personnage, une colonne « hypothèses », une colonne « ce qu'il pense dans l'histoire ». Noter les idées. On vérifie en utilisant les flaps. Les élèves découvrent alors les pensées et émotions de chacun.

A chaque séance, s'intéresser à 3 personnages : Maxime-Annaëlle- Rosalie ; Mathieu-Marie-Hélène ; Eric-Anna-Laurent ; Armel-Laura-Lucien ; Guillaume-Marion-Claudine ; Antoine-Nicolas puis Jean et le chat.

Pour ces deux derniers personnages, les élèves vont remarquer que le chat est le seul animal de l'histoire ? A quoi / à qui pense-t-il ?

Question très importante à poser aux élèves : qui est le narrateur ? (importance de la fin, avec l'utilisation du pronom « moi », qui dévoile celui qui raconte : le chat)

##### Séance suivante : Observation de la 3ème de couverture (20min)

Cette page est indispensable pour comprendre les relations entre certains personnages. Par exemple, Lucien se souvient de son enfance parce qu'il est avec Annaëlle, sûrement sa petite fille. Elle-même a des envies sucrées, en effet, elle est assise à une terrasse, devant une glace . Antoine cherche ses mots parce qu'il est devant Rosalie, son amoureuse. Etc...

Qui sont ces personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ?



# A quoi penses-tu ?

## Un livre avec des flaps

### de Laurent Moreau

### Édition Hélicium



Resituer chaque personnage. Faire remarquer les relations entre eux. Noter ces relations, avec la possibilité de mettre en réseau ces personnages, à l'aide de l'affiche photocopiée, que l'on pourra découper.

#### Dispositif 2

- 1) Sans montrer l'album, poser les questions : A quoi penses-tu ? Qu'est-ce que tu as dans la tête ?  
Faire dessiner les pensées de chaque élève puis les leur faire formuler (dictée à l'adulte)
- 2) Montrer 3 personnages et lire les textes correspondants, les rabats restant fermés et laisser réagir puis revenir sur chacun d'eux et ouvrir les rabats, recueillir les commentaires.
- 3) Rappel par les élèves des découvertes de la séance précédente puis relecture du texte, expliciter le lexique si nécessaire, discussion quant aux sentiments des personnages ( Pourquoi pensent-ils cela ?)
- 4) Poursuivre la découverte progressive des personnages jusque la fin de l'album
- 5) Faire découvrir le narrateur ( le chat) et la rue (3ème de couverture) puis essayer d'identifier chaque personnage

La relecture par petits groupes permettra de faire reformuler le texte par les élèves et de leur faire verbaliser les pensées et sentiments des personnages, l'observation des illustrations sera également rendue plus facile.

#### Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension

- Établir la fiche d'identité des personnages, les classer
- Caractériser chaque personnage par un adjectif

#### Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux)

Cf. Le langage à l'école maternelle 2011, pages 152/153 et suivantes

Amener à comprendre les pensées d'autrui et apprendre à en parler

Il faut que le jeune élève distingue les états mentaux des personnages de ses propres états mentaux provoqués par l'immersion dans la fiction et le processus d'interprétation. Aussi, il est intéressant pour l'enseignant d'attribuer aux personnages des « bulles de paroles ou de pensées ». Les jeunes élèves pourront indiquer ce qui devra figurer dans ces bulles après avoir prélevé dans le texte (lu et relu par le maître) les éléments permettant d'en inférer le contenu et de distinguer actions, commentaires de l'action par un tiers, des paroles et pensées du personnage.

#### Réseau autour de livres-jeux

– le montré/caché à travers le scénario de « Toc toc » que les auteurs jeunesse ont su exploiter pour les tout-petits avec *Toc toc* de Corinne Chalmeau, livre avec CD-Rom (Albin Michel, 2003), le monde construit par le multimédia étant parfaitement adapté à une première initiation ; plus complexe, l'album *Toc ! Toc ! Toc !* de David Bedford et Bridget (Bayard Jeunesse, 2006) intègre le scénario dans une scène plus englobante : l'invitation. Le lecteur ouvre un rabat pour découvrir l'invité et son instrument de musique. Cet album demande une lecture rétrospective permettant de mieux apprécier tous les détails.

Les trois autres titres intègrent le scénario dans une intertextualité avec les textes du patrimoine, à partir de la MS. Dans ces trois albums, les personnages cherchent refuge dans une maison dont ils ne connaissent pas les habitants (amis ou prédateurs ?) : 1,2,3 *Qui est là ?* de Sabine de Greef (Pastel, 2003) dans lequel le lecteur, en même temps que les trois cochons, essaie de deviner qui habite dans la maison ; *Toc, toc, toc* de Tan et Yasuko Koide (L'École des loisirs, 1999) ; *Nom d'un chat* de Florian (Alice Jeunesse, 2003) ;

#### Autres projets à partir de l'album

- Réalisation d'un trombinoscope de la classe (Travail sur le portrait, de face, de profil...)
- Réalisation d'un livre : les enfants vont imaginer et créer leur propre « portrait-flap », avec leurs pensées ou rêves du moment. Possibilité de poser des questions comme : « A quoi penses-tu quand tu es en colère? », « A quoi penses-tu quand tu es en récréation? », « A quoi penses-tu quand tu as faim? »...
- Lien avec les œuvres de Magritte

Voir aussi le travail de Laurent Moreau visible sur <http://zeroendictee.free.fr>  
ou sur <http://laurentmoreau.ultra-book.com>